

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2021 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 93 от «27» августа 2021 г.)



К.Ю. Назаренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по учебному предмету

В.02.УП.02.ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Нижнекамск 2021

Разработчики

Гнатишина И.В.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ№1» НМР РТ

Старкова Н.Г.

Преподаватель

МБУ ДО «ДМШ№1» НМР РТ

Рецензент

Шигапова Э.И.

Председатель предметно-цикловой

комиссии «Фортепиано»

ГАПОУ «НМК им. С.Сайдашева»,

преподаватель высшей

квалификационной категории

Рецензент

Прокопьева О.В.

Эксперт уровня квалификации

педагогических работников в сфере

культуры и искусства ДОД, СПО

Директор ГПОУ «НМК им.С.Сайдашева»

Рецензия
на рабочую учебную программу
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателей
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ
Учебный предмет «Основы импровизации»

Фортепианное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспект этого вида искусства. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение требует овладения навыками и умениями игры на инструменте. Занятия импровизацией и композицией способствуют осознанию полученных на других предметах знаний, умений и навыков, самостоятельному выбору учащимися в исполнительской и сочинительской практике выразительных средств, развитию творческого начала. Стремление ученика к выразительному исполнению своих и авторских произведений становится самим собой разумеющимся фактом, его самостоятельным выбором.

Представленная рабочая программа разработана автором для учащихся фортепианного отделения ДМШ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по дисциплине «Фортепиано».

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащегося для каждого года обучения; формы и методы контроля, система оценок; перечень учебно-методического обеспечения; список литературы и приложения

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Программа направлена на развитие таких качеств личности как целеустремленность, раскованность, уверенность в себе, душевное и духовное самораскрытие, а также воспитание художественного вкуса. Решение поставленных задач достигается путем практического творческого музицирования. Занятия по предмету «Основы импровизации» дополняют и расширяют теоретические знания, полученные на уроках по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». С другой стороны, - развивают практические умения, прежде всего, исполнительские. Рабочая программа «Основы импровизации» способствует восстановлению потерянных связей между теоретическими знаниями и практическими навыками их использования, между заданными жанровыми и стилистическими рамками исполнения и свободой самовыражения. Программа актуальна, качественна, между разделами существует логическая взаимосвязь.

Таким образом, рабочая учебная программа по дисциплине «Музыкальное исполнительство. Основы импровизации» для учащихся фортепианного отделения ДМШ обучающихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» преподавателей МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебным планам образовательного учреждения, и может быть, рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева», преподаватель высшей квалификационной категории



Шигапова Э.И.

Рецензия

**на рабочую программу по учебному предмету «Основы импровизации»
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Составители: преподаватели фортепианного отдела МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ

Программа учебного предмета «Основы импровизации» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

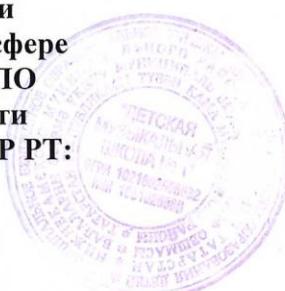
Учебный предмет "Основы импровизации" призван усилить роль активного творческого начала в развитии юного музыканта, пробудить и развить музыкальную фантазию учащихся, способствовать более осмысленному отношению к музыке, к творчеству композиторов. Данная программа не ставит цель воспитать композиторов-профессионалов, главное здесь – расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокая ступень их подхода к явлениям музыкального искусства, более глубокое проникновение в суть музыкального процесса. Срок реализации учебного предмета "Основы импровизации" по 8-летнему учебному плану может составлять 2,5 год - 5-6 класс и первое полугодие 8 класса.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные и межпредметные результаты освоения. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражен комплексный подход для развития пианистических навыков с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Использование в репертуаре наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы.

Рецензируемая образовательная рабочая учебная программа «Основы импровизации» (срок обучения 8,9 лет) для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», составленная преподавателями фортепианного отдела МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Эксперт уровня квалификации
педагогических работников в сфере
культуры и искусства ДОД, СПО
Зам. директора по учебной части
МБОУ ДОД «ДМШ № 1» НМР РТ:**



О.В. Прокопьева

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сегодня особую ценность имеют те направления в педагогике, которые ориентированы на формирование и развитие интеллектуального и творческого потенциала личности. Предмет «Основы импровизации» содержит в себе потенциал, отвечающий новым требованиям музыкальной педагогики, а именно:

1.создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;

2.творческое развитие его природной музыкальности;

3.высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;

4.помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие).

Таким образом, занятия импровизацией призваны усилить роль активного творческого начала в развитии юного музыканта, пробудить и развить музыкальную фантазию учащихся, способствовать более осмысленному отношению к музыке, к творчеству композиторов.

Данная программа не ставит цель воспитать композиторов-профессионалов, главное здесь – расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокая ступень их подхода к явлениям музыкального искусства, более глубокое проникновение в суть музыкального процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации»

Срок реализации учебного предмета "Основы импровизации" по 8-летнему учебному плану может составлять 2,5 года - 5-6 класс и первое полугодие 8 класса.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы импровизации».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	5-б класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 2,5 года)
Максимальная нагрузка	164 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	82 часов (из расчета 1 час в неделю)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82 часа (из расчета 1 часа в неделю)
---	---

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Основы импровизации" предполагает наличие в учебной аудитории фортепиано и синтезатора.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы импровизации»

Цели:

- создание необходимых условий для развития творческих способностей юных музыкантов;
- формирование навыков импровизации как средства художественного самовыражения, одной из составляющих исполнительского потенциала музыканта;

Задачи:

- формирование навыков импровизации и ансамблевого музицирования;
- развитие музыкального мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности;
- совершенствование гармонического слуха юных музыкантов, формирование у них технологий «слышащей» руки;
- развитие творческой индивидуальности, эвристически-фантазийных способностей;
- осуществление связи теории с практическими навыками;
- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- освоение исполнительской техники существующих жанровых клише;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы импровизации».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (вариативная часть дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы импровизации»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Основы импровизации" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33		16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)					82			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)					1	1		1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)					82			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					164			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебный курс "Основы импровизации" начинается с изучения элементарных навыков импровизации, применения простейших мелодических, гармонических и фактурных клише.

5(3)класс (1 час в неделю)

1.Знакомство с новым предметом. Краткий исторический обзор. Особенности импровизационного творчества в музыке. Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью.

Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Значение импровизации в музыке XX века.

2. Аккорд. Трезвучие. «Раскраска» трезвучия (аккордовые звуки). Гармоническая импровизация. Правила соединения аккордов между собой в последовательности Т-Д-С-Т.

3. Понятие «фактуры» музыкальной ткани. Правила создания аккомпанемента. Интервалы, созвучия, аккорды, кластеры.

4. Линия баса.

5. Мотив – основная составляющая музыкальной речи. Комбинации на основе терций и секст.

6. Ритм. Ритмические диалоги в форме вопрос-ответ.

7.Освоение игры по буквенно-цифровым обозначениям.

8.Знакомство с возможностями клавишного синтезатора.

Аранжировка несложных пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 5(3) класса

1. Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
2. Блантер М. «Катюша»
3. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
4. Фостер С. «Лебединая река»
5. Савельев Б. «Если добрый ты»
6. Шайнский В. «Антошка», «Чунга-чанга»
7. Гурилев а. «Колокольчик», «Сарафанчик»
8. Кабалевский Д. «Наш край»
9. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Песенка о лете»
10. Шайнский В. «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены»
11. Щедрин Р. «Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на заречной улице»
12. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
13. Новиков а. «Дороги»
14. Вайль К. «Мекки-нож»

6 (4) класс, (1 час в неделю)

1. Повторение материала 5 класса. Выполнение заданий на основе пройденного материала, но на качественно более высоком уровне и с использованием новых элементов.
2. Импровизация с использованием неаккордовых звуков. Система вводных тонов, использование альтерированных вводных тонов.
3. Септаккорд.
4. Блюзовый лад. Блюзовая форма. Двойные блюзовые ноты.
5. Импровизация в ансамбле на основе известной джазовой темы (джазового стандарта) с использованием блю-нот.
6. Формообразующие компоненты. Вступление, экспозиция темы, импровизационная часть и Coda.
7. Использование возможностей динамики в построении музыкальной композиции. Приемы достижения кульминации.
8. Аранжировка на синтезаторе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 6(4) класса

1. Брюн К. «Парижское танго»
2. Абаза А. «Утро туманное»

3. Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца»
4. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
5. Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
6. Вильяндо «Аргентинское танго»
7. Веласкес К. «Бесаме mucho»
8. Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
9. Уандер С. «Я звоню тебе»
10. Уэббер Э-Л. «Воспоминание» из мюзикла «Кошки»
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»
12. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
13. Шеверс Ч. «Нерешительный»
14. Милано Ф. «Город золотой»

8 класс (1 час в неделю)

1. Повторение материала 6 класса. Выполнение заданий на основе пройденного материала, но на качественно более высоком уровне и с использованием новых элементов
2. Ритм. Понятие свинга. Значение триолей в джазе. Синкопирование.
3. Минорный блюз. Дорийский лад в минорном блюзе.
4. «Буги-вуги» как стиль фортепианной игры.
5. Импровизация на основе золотой секвенции.
6. Стиль босса-нова. Особенности ритмики латиноамериканских танцев. Фактурные клише.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса

1. Градески Э. «Мороженое» (рэг)
2. Роджерс Р. «Голубая луна»
3. Дунаевский «Песенка о веселом ветре»
4. Варламов Ф. «На заре ты ее не буди»
5. Харито Н. «Отцвели хризантемы»
6. Косма Ж. «Осенние листья»
7. Рычков Б. «Все могут короли»
8. Беше С. «Маленький цветок»
9. Цфасман А. «Неудачное свидание»
10. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
11. Гershвин Дж. «Острый ритм»
12. Жобим А.-К. «Девушка из Ипанемы»

13. Керн Дж. «Дым»

14. Дассен Дж. «Елисейские поля»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы импровизации» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки подбора по слуху мелодий и аккомпанемента (в том числе автоаккомпанемента на синтезаторе);
- умение читать с листа эстрадно-джазовые обозначения;
- умение импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- игра в ансамбле;
- умение анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы);
- умение воспринимать джазовый квадрат как основу для дальнейшей импровизации;
- умение гармонизовать и исполнять мелодию эстрадно-джазового стиля;
- знание и практическое применение в импровизации фактурных и мелодических клише.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы импровизации» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодия за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Основы импровизации" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются

образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Основы импровизации" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих достаточно необходимых знаний, владеющих методикой преподавания данного предмета и навыками импровизации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной педагогической задачей, особенно на первых занятиях, является создание психологически комфортной атмосферы урока. Нужно снять с ученика груз излишней ответственности за результат, за возможную, как им кажется, неудачу.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Материалом для творчества могут служить предложенные как учителем, так и учеником гармонические схемы, эстрадно – джазовые темы и джазовые стандарты как основа для импровизации и аранжировки на синтезаторе.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе импровизации

Работа по данному предмету предполагает регулярные занятия, как в классе, так и дома, требует подлинного энтузиазма и особой организованности. Со стороны учащихся такие качества возникают как прямой отклик на увлеченность, искреннюю заинтересованность, доброжелательность и творческую компетентность учителя.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям ученика, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Но на всех этапах обучения необходимо в первую очередь развивать и совершенствовать чувство формы, ритмический и гармонический слух, обращать внимание на соответствие реально звучащей импровизации музыкальным идеям.

Необходимо также подчеркнуть роль постоянных контактов класса импровизации с классом ансамбля, в котором в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления ученика-импровизатора. *Музицирование в ансамбле* всегда вызывает живой интерес у учащихся и помогает преподавателям проверить на практике результат своей педагогической работы и, в первую очередь, все то новое, что постоянно

вносится в педагогический процесс. Следует также использовать *синтезатор*, который во многих случаях заменяет аккомпанирующую группу и может без устали работать, позволяя повторять одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. Большое значение на всех этапах процесса имеет прослушивание и анализ *аудиозаписей* импровизаций выдающихся мастеров.

Не стоит пренебрегать и такой формой музицирования как *подбор по слуху* популярных тем и мелодий. При этом педагог должен приучать ученика к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается по слуху или импровизируется.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Самостоятельная работа учащегося предполагает регулярное закрепление нового материала, многократное повторение на инструменте упражнений и заданий по импровизации.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке, однако инициатива ученика должна однозначно поощряться. В музыкальном творчестве детей педагог не должен запрещать или навязывать что-то, основываясь лишь на авторитете собственного суждения. В каждом конкретном случае необходимо мотивированно показывать убедительность или нецелесообразность того или иного художественного решения. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать различные концерты.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
3. Красильников И. М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». - М., 2002.
4. Маклыгин А.«Импровизируем на фортепиано», вып. 1, элементарная гармония. - М., 1997
5. Михайлова Т.Н. Гармонизация песенно – танцевальных мелодий. – Казань,

2004.

6. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа. - М., 2001.
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1992.
8. Голосов Г., Козырев Ю. Введение в импровизацию – М., 1994.
9. Голосов Г. Техника рэгтайма – М., 1994.
10. Добронравов О. Хрестоматия басовых линий по джазовым стандартам. – М., 1994.
11. Квач А.В. Музицирование. Основы импровизации. (Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, 3-летний срок обучения). М., 2008.
12. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып.1,2. – М., 1994.
13. Козырев Ю., Серапионянц Н. Основной начальный курс сольфеджио импровизатора. – М., 1994.
14. Козырев Ю. Аккордики. – М., 1994.
15. Козырев Ю. Введение в джаз (начальный теоретико – практический курс). – М., 1994.
16. Козырев Ю. Традиционная гармония для импровизатора. – М., 1994.
17. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». – М., 2002.
18. Маркин Ю., Козырев Ю. Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза. – М., 1994.
19. Маркин Ю. Джазовый словарь (стандартные джазовые фразы). – М. 1994.

20. Маркин Ю. Джазовая импровизация. – М., 1994.
21. Михайлова Т.Н. Гармонизация песенно – танцевальных мелодий. – Казань, 2004.
22. Родионова Т., «Учитесь импровизации» // Музыкальная жизнь. №7 – 1990.
23. Романенко В. Учитесь импровизировать. – Иркутск, 2000.
24. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазер». – М., изд-во «Советский композитор», 1990.
25. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. – М., 1980.

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью

страниц
И.о. директора МБУ ДО «ДМЦ №1» № НМР РТ
К.Ю.Назаренко

«27» августа 2011 г.

2011 г.

Ш. ОКН

